**GUÍA DE LECTURA. *BODAS DE SANGRE,* DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

1.- Encuadre histórico. La Generación del 27.

2.- Federico García Lorca: Vida y obra.

3.- Resumen de la obra.

4.- Contenido:

* Relaciona las principales características literarias de la Generación del 27 con las que encuentres en *Bodas de Sangre.* Pon ejemplos.
* En las acotaciones, Lorca describe los ambientes en los que se desarrolla el conflicto. ¿Qué evolución aprecias en las acotaciones referentes al espacio a medida que avanza la obra? ¿Qué relación crees que guarda esto con el desarrollo del conflicto?
* El caballo es un símbolo habitual en la obra de Lorca y encarna el deseo, siendo también presagio de muerte. Lee el siguiente fragmento de la Nana del caballo grande y contesta a las preguntas propuestas:

*“Duérmete, clavel,*

*que el caballo no quiere beber.*

*Duérmete, rosal,*

*que el caballo se pone a llorar.*

*Las patas heridas,*

*las crines heladas,*

*dentro de los ojos*

*un puñal de plata.*

*Bajaban al río.*

*¡Ay, cómo bajaban!*

*La sangre corría*

*más fuerte que el agua.”*

* ¿Qué significado extraes del texto?
* ¿Qué relación tiene Leonardo con el caballo?
* La nana es un canto de carácter popular, ¿qué relación encuentras con el estilo de la obra?
* A continuación encontramos algunas alusiones que se hacen al caballo de Leonardo durante la obra. Explica con tus palabras su significado.
* *LEONARDO: (A Novia) (…) Pero yo montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta.*
* *SUEGRA: Pero, ¿quién le da esas carreras al caballo? Está abajo, tendido en el suelo con los ojos desorbitados, como si llegara del fin del mundo.*
* *MUJER: ¡Han huido! ¡Han huido! En el caballo. ¡Iban abrazados, como una exhalación!*
* Las alusiones florales son frecuentes en toda la producción literaria de Lorca. En *Bodas de sangre* se hace continuamente mención a distintos tipos de flores, casi todas muy populares, y que recrean imágenes muy bellas y, al mismo tiempo, muy reconocibles y propias de la cultura campesina. A lo largo de la obra, estas imágenes se van haciendo cada vez más amenazadoras presagiando el final trágico del texto.

Las siguientes frases que hacen alusión al mundo floral han sido extraídas del texto. Explica el significado que tiene cada una.

* *MADRE: (…) Primero tu padre; que me olía a clavel (…)*
* *MADRE: (…) (Haciendo referencia a la Novia y a su madre.) Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona les nombra y pinchan si llega el momento*
* *MUJER: “Duérmete clavel, / que el caballo no quiere beber. / Duérmete rosal, / que el caballo se pone a llorar.”*
* *MUJER: (Del niño.) Hoy está como una dalia.*
* *MADRE: (De la Novia y Leonardo) Planta de mala madre, y él, también él.*
* *LEONARDO: (Haciendo referencia a la corona de azahar, símbolo de pureza que solían llevar las novias el día de su boda.) ¿La novia llevará una corona grande, no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?*
* *MUCHACHA 1ª: El novio / parece la flor del oro.*
* *NOVIA: (A Leonardo) No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. (…)*
* *MADRE: (…) dos hombres que eran dos geranios (…)*
* *MADRE: Girasol de tu madre, / espejo de la tierra. / Que te pongan al pecho / cruz de amargas adelfas (…).*
* Lee el fragmento que aparece en el cuadro tercero del Acto I, donde PADRE de la NOVIA y MADRE del NOVIO hablan del casamiento. ¿Cuáles son los valores que PADRE y MADRE destacan de los novios? ¿Una situación así tendría lugar en la sociedad actual?

5.- Conclusión. El elemento temático central de la obra de García Lorca es el enfrentamiento entre la libertad individual y la realidad, que anula los deseos del individuo. Asociados a este motivo, se presentan también el amor, la muerte y la soledad. En esta tragedia, los personajes se ven arrastrados a su destino fatal sin que puedan hacer nada por evitarlo. Redacta tu opinión personal en torno a estas reflexiones, y valora también la representación teatral a la que has acudido.