



## LENGUA Y SOCIEDAD

### 1.2. Relaciona cada elemento de la comunicación con la definición correspondiente: emisor, receptor, mensaje, código, canal, situación

- a) Es la información que se transmite. \_\_\_\_\_
- b) Es quien recibe la información, el destinatario. \_\_\_\_\_
- c) Es el sistema de signos combinados entre sí en el que se ha construido el mensaje. \_\_\_\_\_
- d) Es quien emite la información. \_\_\_\_\_
- e) Es el lugar donde se desarrolla el acto comunicativo y el conjunto de circunstancias que lo rodean. \_\_\_\_\_
- f) Es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje. \_\_\_\_\_

### 1.3. Indica si las siguientes características se refieren a la lengua oral o a la lengua escrita:

	Lengua oral	Lengua escrita
Utiliza sonidos.	X	
Se percibe por la vista.		
Requiere un aprendizaje.		
El lenguaje verbal se combina con el lenguaje no verbal.		
Hay interacción entre el emisor y el receptor.		
No desaparece después de crearse.		
En muchos casos el mensaje es diferido, es decir, se recibe después de ser elaborado.		
Es efímera, es decir, tal como se crea, desaparece.		
Suele seguir más las normas, y ser más elaborada y conservadora.		

## LÉXICO

### 1.4. Responde a las siguientes preguntas referidas a los tipos de diccionarios que pueden consultarse en distintos casos:

a) Si quisieras encontrar una palabra que signifique lo mismo que *pálido*, ¿qué clase de diccionario utilizarías?

---

---

b) ¿En qué diccionario buscarías la procedencia de la palabra *alhaja*?

---

---

c) Imagina que estás escuchando una canción en inglés y aparece la palabra *rainbow*, de la que desconoces su significado. ¿En qué tipo de diccionario la buscarías?

---

---

d) ¿En qué clase de diccionario puedes aclarar si debes usar *porque*, *porqué*, *por qué* o *por que*?

---

---

### 1.5. Ordena alfabéticamente los nombres de las siguientes materias:

matemáticas, lengua catalana, tecnología, lengua extranjera, lengua castellana,  
música, ciencias naturales, ciencias sociales, física, química, biología, dibujo,  
educación física

---

---

---

---

---

**1.6. Define las siguientes palabras teniendo en cuenta que la palabra definida no puede repetirse en la definición:**

silla:

---

---

---

---

---

mesa:

---

---

---

---

---

armario:

---

---

---

---

---

sofá:

---

---

---

---

---

## ORTOGRAFÍA

**1.7. En el siguiente texto señala con diferentes colores el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. A continuación, explica la diferencia entre cada tipo de punto.**

Esta es la historia de Pergamino, el hijo del bibliotecario del reino eslavo. Una historia que trata sobre un libro maldito perdido, sobre vanidosas profetisas y tortuosos oráculos, y sobre criaturas y poderes antiguos como la noche.

Estas son las aventuras de un niño, el hijo del Cazalibros, al que no le daba miedo viajar en compañía de demonios, ni de brujos, ni de legendarios guerreros condenados a la locura con tal de salvar a su padre. Esta es la historia de Pergamino, un niño que vivía en una biblioteca llena de libros y que un buen día descubrió que no todos los relatos tienen finales felices.

SERGIO A. SIERRA Y MERITXELL RIBAS:  
resumen de *Pergamino. El hijo del cazador de libros.*

---

---

---

---

---

---

---

---

**1.8. Escribe dos puntos o puntos suspensivos cuando sea necesario.**

- a) No he podido olvidar sus palabras «No me gustan las despedidas, pero ».
- b) A mi abuelo le gustaba coleccionar de todo sellos, libros antiguos, postales de otros países, relojes de curioso diseño
- c) No sé creo que me dijo que llegaría a las cinco.
- d) Ya lo sabes, como dice el refrán «A mal tiempo ».
- e) En la maleta llevo cinco camisetas, dos pantalones, varios calcetines y calzoncillos, una toalla, el neceser

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**  
**LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Bloque 2**

**LITERATURA**

**2.1. Estos dos textos tratan sobre el otoño y la caída de las hojas de los árboles, pero utilizan un lenguaje distinto. ¿Cuál de ellos usa un lenguaje literario? Justifica tu respuesta.**

**Texto A**

El otoño es una de las cuatro estaciones del año y una de las dos de la zona intertropical. Astronómicamente, comienza con el equinoccio de otoño y termina con el solsticio de invierno. Durante el otoño, las hojas de los árboles caducos cambian y su color verde se vuelve amarillento y amarronado, hasta que se secan y caen ayudadas por el viento que sopla con mayor fuerza. A partir de esta estación, la temperatura comienza a bajar.

<http://es.wikipedia.org> (adaptación)

**Texto B**

Mañana alegre de otoño:  
cielo azul, y sobre el cielo  
azul las hojas de oro  
de los jardines enfermos.

Y yo, desde la terraza  
miro un chopo casi muerto,  
cuyas pobres hojas secas  
son de un blanco amarillento.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: «Arias otoñales».

---

---

---

---

---

**2.2. Indica si las siguientes características pertenecen a la lírica (L), la narrativa (N) o la dramática (D):**

- a) Siempre hay un narrador, que es la voz que cuenta los sucesos. \_\_\_\_\_
- b) Expresa el mundo interior del autor o la autora, es decir, sus emociones y sus sentimientos. \_\_\_\_\_
- c) Cuenta hechos (reales o no) que han ocurrido a unos personajes. \_\_\_\_\_
- d) Las obras de este género se escriben para ser representadas por unos actores ante un público. \_\_\_\_\_
- e) El autor se expresa solo a través del diálogo de sus personajes, cuyos nombres aparecen escritos en el margen, y de las acotaciones. \_\_\_\_\_
- f) Las obras de este género suelen estar compuestas en verso. \_\_\_\_\_

**GRAMÁTICA**

**2.3. Copia los siguientes sustantivos y escríbelos con la letra inicial en mayúscula cuando sea necesario. ¿De qué clase son los sustantivos que se escriben en mayúscula?**

- lámpara: \_\_\_\_\_
- pedro: \_\_\_\_\_
- piedra: \_\_\_\_\_
- tomate: \_\_\_\_\_
- torpedo: \_\_\_\_\_
- toledo: \_\_\_\_\_
- geranio: \_\_\_\_\_
- girona: \_\_\_\_\_
- ebro: \_\_\_\_\_
- castilla: \_\_\_\_\_
- castillo: \_\_\_\_\_

**2.4. Clasifica las siguientes palabras según se trate de sustantivos concretos o abstractos:**

**tristeza, soledad, sol, juez, responsabilidad, amabilidad, anciano, río, sabiduría, plato, justicia, nieve, nube, odio**

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos

**2.5. Completa la siguiente tabla con el masculino o el femenino según corresponda:**

Masculino	Femenino
el abad	
	la heroína
el coleccionista	
el caballo	
	la emperatriz
	la señora



## 2.6. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

sofá: \_\_\_\_\_ teléfono: \_\_\_\_\_  
israelí: \_\_\_\_\_ pastel: \_\_\_\_\_  
jabalí: \_\_\_\_\_ buey: \_\_\_\_\_  
tesis: \_\_\_\_\_ vaso: \_\_\_\_\_  
autobús: \_\_\_\_\_ nariz: \_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

### 2.7. Escribe coma o punto y coma cuando sea necesario.

- a) En la nevera solo había una botella de leche vacía una lechuga marchita unos yogures caducados una manzana mordida y un helado derretido.
- b) Me gustaría asistir al concierto de esta noche sin embargo creo que no voy a llegar a tiempo.
- c) Oye David no tengo por qué darte explicaciones.
- d) El cráter a punto de estallar rugía como una fiera enfurecida.
- e) Aunque no nos apetezca iremos ahora al supermercado por la tarde ya podremos ir a la piscina.

### 2.8. Escribe los puntos, comas y punto y coma que faltan.

Cuando se acercaba el final del verano decidimos celebrar una fiesta de despedida en la playa Dentro de pocos días todos regresaríamos a la rutina de nuestros hogares y por lo tanto queríamos saborear esos últimos momentos de libertad horas de sol risas hasta altas horas de la madrugada y paseos sin destino concreto Para la fiesta Rafa llevó cacahuets patatas fritas y aceitunas Antonia trajo unos refrescos un mantel y algunas servilletas los gemelos se encargaron de los bocadillos yo llevé galletas unas linternas y un poco de tristeza por el verano que terminaba







## GRAMÁTICA

**3.4. Subraya los sustantivos de los siguientes grupos de palabras. A continuación, escríbelos en femenino y en plural. Para ello, haz los cambios necesarios en las palabras que los acompañan.**

<b>Masculino singular</b>	<b>Femenino singular</b>	<b>Masculino plural</b>	<b>Femenino plural</b>
algún <u>muchacho</u>	<i>alguna muchacha</i>	<i>algunos muchachos</i>	<i>algunas muchachas</i>
un gato			
este chico			
vuestro profesor			
tu primo			
aquel amigo			
su entrenador			

a) ¿Qué tipo de palabras acompañan a estos sustantivos?

---

---

b) ¿Cómo concuerdan con el sustantivo?

---

---

**3.5. Completa el texto con los siguientes determinantes. A continuación, indica qué clase de determinante es cada caso.**

**un, qué, los, la, del, dos, esas, bastantes, una, la, mi, el, primer, segundo, el**

\_\_\_\_\_ vez estuve \_\_\_\_\_ meses trabajando en \_\_\_\_\_ estación de servicio de \_\_\_\_\_ pueblo. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ mes fue muy bien. Sin embargo, \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ mes resultó más duro porque, como ya conocía \_\_\_\_\_ poco \_\_\_\_\_ secretos \_\_\_\_\_ oficio, me encargaban \_\_\_\_\_ trabajillos extras. ¡ \_\_\_\_\_ cansancio \_\_\_\_\_ noches tras \_\_\_\_\_ jornada de trabajo!

---

---

---

---

---

---

---

---

**3.6. Completa las siguientes oraciones con la clase de determinante indicada entre paréntesis:**

- a) \_\_\_\_\_ (determinante demostrativo) chaqueta me parece más bonita que \_\_\_\_\_ (determinante posesivo) abrigo.
- b) \_\_\_\_\_ (determinante posesivo) ventana tenía \_\_\_\_\_ (determinante indefinido) macetas con flores.
- c) Miguel tiene \_\_\_\_\_ (determinante numeral) hermanas y \_\_\_\_\_ (determinante numeral) primos.
- d) ¿ \_\_\_\_\_ (determinante interrogativo) personas vinieron a verte? Entre ellas, vi \_\_\_\_\_ (determinante indefinido) caras conocidas.
- e) ¡ \_\_\_\_\_ (determinante exclamativo) suerte has tenido! \_\_\_\_\_ (determinante demostrativo) oportunidad no suele aparecer siempre.



**ACTIVIDADES DE REFUERZO  
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Bloque 4**

**LITERATURA**

**4.1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los elementos de la narración son verdaderas (V) o falsas (F):**

a) El argumento es el aspecto de la realidad sobre el que trata la narración.

\_\_\_\_\_

b) Según su importancia en la acción, los personajes pueden ser protagonistas o antagonistas.

\_\_\_\_\_

c) Los personajes secundarios aparecen solamente en una parte del relato para enriquecer la acción principal.

\_\_\_\_\_

d) Las narraciones siempre transcurren en un tiempo y un espacio determinados.

\_\_\_\_\_

e) El tiempo de una narración es la época en la que sucede la historia.

\_\_\_\_\_

f) Los hechos narrados siempre tienen que aparecer en el orden en que han ido ocurriendo.

\_\_\_\_\_



#### **4.2. Indica el argumento y el tema de la siguiente fábula:**

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al lugar donde se encontraba un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que entrara en su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. El leñador les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido la zorra. Los cazadores no comprendieron las señas de su mano y siguieron su camino.

La zorra, al verlos marcharse, salió de la cabaña sin decir nada. El leñador le reprochó por qué no le daba las gracias por haberla salvado, a lo que la zorra le respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

ESOP: *La zorra y el leñador* (adaptación).

#### **Argumento:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **Tema:**

---

---

---

---



## LÉXICO

**4.4. Busca en el diccionario el significado de la palabra polisémica *banco* en cada oración y escríbelo:**

a) Los pescadores localizaron un enorme **banco** de sardinas.

---

---

---

---

b) Cuando entramos en el taller, el carpintero estaba trabajando en el **banco**.

---

---

---

---

c) La policía evitó que los atracadores huyeran con el dinero del **banco**.

---

---

---

---

d) Los **bancos** de sangre pedían urgentemente donantes de todos los grupos sanguíneos.

---

---

---

---

e) Los dos ancianos se sentaban en el mismo **banco** del parque todas las tardes.

---

---

---

---



## ORTOGRAFÍA

### 4.7. Escribe **b** o **v** en las siguientes palabras:

am__ulancia	in__ernadero	__ra__o	alfom__ra
__romear	o__ligación	moti__o	toda__ía
nue__o	al__ergar	ad__ertir	mó__il
ne__era	di__isión	relie__e	ár__ol
sua__e	su__rayar	re__ol__er	ad__ersario

### 4.8. Completa el siguiente texto con la forma adecuada del verbo escrito entre paréntesis:

La semana pasada, yo \_\_\_\_\_ (tener) un desmayo y \_\_\_\_\_ (estar) ingresado en el hospital un par de días. Ahora ya me encuentro bastante bien. Sin embargo, ayer, mientras \_\_\_\_\_ (estar) dando una vuelta por el barrio, me mareé un poco; me asusté y \_\_\_\_\_ (andar) rápidamente hacia mi casa. No debe de ser nada importante... Si \_\_\_\_\_ (estar) mal, el médico no me habría dado el alta.

**ACTIVIDADES DE REFUERZO  
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Bloque 5**

**LITERATURA**

**5.1. Escribe en estilo directo las siguientes oraciones:**

a) Me dijo que fuera a su casa.

\_\_\_\_\_

b) El nuevo vecino me preguntó dónde podía comprar el periódico.

\_\_\_\_\_

c) Un hombre le gritó al chico que se acercara.

\_\_\_\_\_

d) La multitud, exaltada, pedía venganza.

\_\_\_\_\_

**5.2. Escribe en estilo indirecto las siguientes oraciones:**

a) —¡Acércate! —me dijo ella desde el otro lado de la calle.

\_\_\_\_\_

b) —¿Cuándo van a volver las golondrinas? —se preguntaba el poeta.

\_\_\_\_\_

c) —¡Javier! —llamó Luisa desde la ventana.

\_\_\_\_\_

d) —Yo no sé nada de nada —declaró el preso al alguacil.

\_\_\_\_\_



## GRAMÁTICA

### 5.4. Subraya los adjetivos calificativos de este texto:

Nos pusimos a trabajar ahora con gran diligencia, y nunca he pasado diez minutos de más intensa excitación. Durante este intervalo desenterramos un cofre oblongo de madera que, por su perfecta conservación y asombrosa dureza, había sido sometido a algún procedimiento de mineralización.

EDGAR ALLAN POE, *El escarabajo de oro*. Anaya.

### 5.5. Combina los sustantivos con el adjetivo que los acompaña. Fíjate en el ejemplo.

habitación + sencillo = *habitación sencilla*

costumbres + sencillo = \_\_\_\_\_

hombre + sencillo = \_\_\_\_\_

situación + agradable = \_\_\_\_\_

momento + agradable = \_\_\_\_\_

personas + agradable = \_\_\_\_\_

aire + puro = \_\_\_\_\_

atmósfera + puro = \_\_\_\_\_

ambientes + puro = \_\_\_\_\_

mejilla + rojo = \_\_\_\_\_

bolígrafos + rojo = \_\_\_\_\_

letras + rojo = \_\_\_\_\_

agua + fresco = \_\_\_\_\_

verduras + fresco = \_\_\_\_\_

viento + fresco = \_\_\_\_\_

a) ¿Cuál de los anteriores adjetivos es de una sola terminación? Justifica tu respuesta.

---



**5.6. Indica el género y el número de los sustantivos que aparecen en el siguiente texto. A continuación, escribe un adjetivo calificativo para cada sustantivo.**

El taxi me costó cuatrocientas ochenta pesetas. En el ascensor calculé que la muerte de Luis Mary, entre taxis, invitaciones y horas de ausencia al trabajo, me estaba saliendo bastante cara.

JUAN JOSÉ MILLAS, *Papel mojado*. Anaya.

---

---

---

---

---

---

---

---

## **ORTOGRAFÍA**

**5.7. En el siguiente texto hay catorce palabras mal escritas. Localízalas y escríbelas correctamente.**

Ubo un tiempo en que ese bosque, aora desabitado e inóspito, estuvo poblado por seres umanos... Eran abitantes umildes y respetuosos con los animales, los ríos, los árboles y cualquier elemento ijo de la naturaleza. Su existencia se desarrollaba en armonía. No obstante, nadie se atrevía a acercarse a la vivienda del ermitaño, en lo más ondo de la espesura. Decían que ese ombre era capaz de acer terribles echizos que acían uir al propio demonio...

**5.8. Escribe al menos tres palabras que empiecen por cada uno de los siguientes grupos de letras:**

hie-: \_\_\_\_\_

hue-: \_\_\_\_\_

hui-: \_\_\_\_\_

hum-: \_\_\_\_\_





## GRAMÁTICA

**6.4. Clasifica los siguientes pronombres en el lugar correspondiente de la tabla: primero, conmigo, nos, estas, quiénes, aquel, suyo, bastantes, algo, diez, cuál, vuestras**

<b>Pronombres personales</b>	
<b>Pronombres demostrativos</b>	
<b>Pronombres posesivos</b>	
<b>Pronombres cuantificadores</b>	
<b>Pronombres numerales</b>	
<b>Pronombres interrogativos y exclamativos</b>	

**6.5. Completa las siguientes oraciones con el pronombre personal indicado entre paréntesis. Fíjate en el ejemplo.**

- a) Se *la* (3.<sup>a</sup> persona, femenino, singular) han comido.
- b) El jefe \_\_\_\_\_ (3.<sup>a</sup> persona, masculino, plural) ha dicho que vuelvan mañana.
- c) La tutora \_\_\_\_\_ (2.<sup>a</sup> persona, masculino, plural) va a dar las notas hoy.
- d) \_\_\_\_\_ (3.<sup>a</sup> persona, femenino, plural) entrenarán esta tarde.
- e) ¿Vienes \_\_\_\_\_ (1.<sup>a</sup> persona, masculino, singular) al cine?
- f) \_\_\_\_\_ (1.<sup>a</sup> persona, femenino, plural) organizaremos la excursión.
- g) \_\_\_\_\_ (2.<sup>a</sup> persona, femenino, plural) prepararéis el trabajo en grupo.

**6.6. Indica si las palabras destacadas de las siguientes oraciones son determinantes o pronombres. Fíjate en el ejemplo.**

a) Quería este cómic, pero me regalaron aquel.

*este: determinante demostrativo; aquel: pronombre demostrativo.*

b) ¡Qué alegría! ¿Cuántos habéis venido?

---

---

---

c) ¿Llegaste el primero? ¡Creía que habías quedado en segundo lugar en la carrera!

---

---

---

d) Esto es para mi hermano. Ese paquete de la mesa es para mí.

---

---

---

e) Tu entrada está aquí, la mía la tengo en la cartera.

---

---

---

f) ¿Tienes bastantes monedas? Solo me quedan unas pocas...

---

---

---

g) Tenía muchas opciones, pero al final no eligió ninguna.

---

---

---

## ORTOGRAFÍA

### 6.7. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

co__imos	__entil	__itano	fa__a
co__o	in__enio	__irar	esfin__e
relo__ería	mensa__e	traba__o	salva__e
octo__enario	mo__ado	eli__iendo	__eografía
__oven	ore__a	eli__o	__eneroso

### 6.8. Escribe, al menos, dos palabras derivadas en cada caso.

joya: \_\_\_\_\_

jardín: \_\_\_\_\_

caja: \_\_\_\_\_

bruja: \_\_\_\_\_

ojo: \_\_\_\_\_

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**  
**LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Bloque 7**

**LITERATURA**

**7.1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la lírica son verdaderas (V) o falsas (F):**

a) Generalmente, las obras líricas están compuestas en verso, por lo que identificamos la lírica con la poesía.

\_\_\_\_\_

b) Es el género literario en el cual se cuentan hechos que han ocurrido a unos personajes, quienes muestran sus sentimientos.

\_\_\_\_\_

c) Cuando el narrador cuenta una historia en primera persona, nos encontramos ante un poema.

\_\_\_\_\_

d) Es el género en el que se manifiesta el mundo interior del autor o la autora, es decir, sus sentimientos y sus emociones.

\_\_\_\_\_

e) Los textos líricos se caracterizan por la aparición de un «yo poético».

\_\_\_\_\_

f) El autor se expresa a través del diálogo de sus personajes.

\_\_\_\_\_

g) Los versos de un poema siempre deben tener el mismo número de sílabas.

\_\_\_\_\_

**7.2. Mide los versos de la siguiente estrofa y señala su rima. ¿Se trata de una rima asonante o consonante?**

El diamante de una estrella \_\_\_\_\_  
ha rayado el hondo cielo. \_\_\_\_\_  
Pájaro de luz que quiere \_\_\_\_\_  
escapar del universo \_\_\_\_\_  
y huye del enorme nido \_\_\_\_\_  
donde estaba prisionero \_\_\_\_\_  
sin saber que lleva atada \_\_\_\_\_  
una cadena en el cuello. \_\_\_\_\_

FEDERICO GARCÍA LORCA: «El diamante».

---

---

---

---

---



## TIPOS DE TEXTOS

**7.3. Subraya las ideas más importantes del siguiente texto y, a continuación, escribe su resumen:**

### **La moda de irse de vacaciones en el siglo XVIII**

En las ciudades italianas del siglo XVIII, cuando se acercaba el verano muchos ciudadanos eran presa de una inquietud. De forma muy parecida a como ocurre hoy día, todos se ponían a pensar en sus próximas vacaciones. «¿Dónde os vais de vacaciones este año?» «No sé; todavía no lo he decidido», decían en sus conversaciones. Quedarse en la ciudad durante el verano era inconcebible: «¡Un año sin vacaciones! ¿Qué dirían de mí? No me atrevería a mirar a nadie a la cara». La envidia por los que se iban era insoportable: «Todo el mundo se va al campo y no quiero que digan que yo me quedo aquí de guardián».

Así hablaban, al menos, los personajes de Carlo Goldoni, el gran escritor veneciano que dejó en sus muchas obras de teatro un excepcional retrato de la sociedad de mediados del siglo XVIII. Para Goldoni, «la diversión inocente del veraneo en el campo se ha convertido, en nuestros días, en una pasión, un desvarío, un desorden». En realidad, en el siglo XVIII no se hablaba de *veraneo* sino de *villeggiatura*. El término hacía referencia a las villas, residencias campestres que se hicieron muy populares en el Renacimiento. Los patricios de ciudades como Roma, Florencia o Venecia acudían cada año a esas casas, a veces auténticos palacios –como los diseñados por el famoso arquitecto Palladio–, para supervisar las labores en sus fincas agrícolas y de paso disfrutar de un tiempo de calma y de contacto con la naturaleza.

<http://www.nationalgeographic.com>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LÉXICO

### 7.4. Subraya el lexema de cada palabra.

existencia	primas
niñez	realeza
intensidad	recibidor
nuboso	ventanal
leones	mirábamós

### 7.5. Señala los morfemas gramaticales de las siguientes palabras y di si son flexivos o derivativos:

a) hermosas:

---

b) corrías:

---

c) constitución:

---

d) órdenes:

---

e) accidental:

---

f) espesura:

---

g) sonreíamos:

---

h) rapidez:

---

**7.6. Subraya los sufijos de las siguientes palabras y clasifícalas según se trate de sufijos diminutivos, aumentativos o despectivos:**

**pajarraco, casita, cochazo, muñequita, grandote, pueblucho, pequeñín, tablón, gentuza, amiguete, casucha, pelotazo**

Diminutivos	Aumentativos	Despectivos

## **ORTOGRAFÍA**

**7.7. Completa las siguientes palabras con // o y:**

cepi___o	mesi___a	en___esar	re___es
___ogur	jo___ería	bri___antez	tobi___o
bue___	ga___inero	le___	so___
be___ota	gri___o	papaga___o	___egua
a___er	___ate	pasti___a	___uvia

**7.8. Escribe el plural de las siguientes palabras y, a continuación, completa la norma:**

tapiz: \_\_\_\_\_

vez: \_\_\_\_\_

hoz: \_\_\_\_\_

institutriz: \_\_\_\_\_

coz: \_\_\_\_\_

cicatriz: \_\_\_\_\_

capaz: \_\_\_\_\_

feliz: \_\_\_\_\_

**Norma:**

Las palabras acabadas en \_\_\_\_\_ forman el \_\_\_\_\_ cambiando \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_.

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**  
**LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre \_\_\_\_\_

Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Bloque 8**

**LITERATURA**

**8.1. Lee el siguiente fragmento de una obra teatral y después responde a las preguntas:**

*(Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. [...] En el segundo rellano hay cuatro puertas: dos laterales y dos centrales. Las distinguiremos, de derecha a izquierda, con los números I, II, III y IV. [...] Nada más levantarse el telón vemos cruzar y subir fatigosamente al COBRADOR DE LA LUZ, portando su grasienta cartera. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas. Vuelve a la I, donde le espera ya en el quicio la SEÑORA GENEROSA: una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años.)*

COBRADOR. La luz. Dos pesetas. *(Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo.)* La luz. Cuatro diez.

GENEROSA. *(Mirando el recibo.)* ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir.

*(Se mete.)*

PACA. ¡Ya, ya! *(Al COBRADOR.)* ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! *(El COBRADOR se encoge de hombros.)* ¡Y todavía se ríe!

COBRADOR. No me río, señora. *(A ELVIRA, que abrió la puerta II.)* Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

*(ELVIRA, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete.)*

ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera*. Austral.



**8.2. Relaciona cada elemento de la obra dramática con su definición correspondiente: acto, escena, diálogo, acotación, monólogo, aparte**

- a) Es cada una de las partes mínimas en que se divide una obra. Se relaciona con la entrada y salida de los personajes. \_\_\_\_\_
- b) Es el comentario que un personaje dice para sí mismo en presencia de otros personajes, dando a entender que estos no lo oyen. \_\_\_\_\_
- c) Es cada explicación dada sobre el lugar donde se desarrolla la acción, los movimientos de los personajes, etc. Aparece en cursiva y entre paréntesis. \_\_\_\_\_
- d) Es la conversación que mantiene un personaje consigo mismo. \_\_\_\_\_
- e) Es la conversación que mantienen los personajes. \_\_\_\_\_
- f) Es cada una de las partes en que se divide una obra dramática. Su número es variable. Hay obras que tienen tres, que se corresponden con las tres partes de la acción. \_\_\_\_\_

**GRAMÁTICA**

**8.3. Subraya los verbos de las siguientes oraciones. A continuación, indica la persona y el número de cada verbo. Fíjate en el ejemplo.**

a) Hoy empiezan las fiestas. ¡Iremos todos!

*empiezan: 3.ª persona del plural; iremos: 1.ª persona del plural.*

b) Nos asustamos porque se fue la luz en plena noche.

c) Tenían mucha prisa porque llegaban tarde a clase.

d) ¿Escucháis lo que os digo?

e) Creo que ya comprendes mi decisión.

f) Si quieres, vamos ahora al supermercado.

**8.4. Subraya los verbos de las siguientes oraciones. A continuación, escríbelos en la tabla y señala con una cruz el tiempo y el modo de cada verbo.**

- a) Jaime, escucha sus advertencias.
- b) Les encantó que trajeras pequeños regalos para todos.
- c) No sé si llegará a tiempo al partido.
- d) Venid, tengo los CD que me pedisteis.
- e) Cuando finalmente empiece el discurso, la gente ya se habrá ido.

Verbos	Tiempo			Modo		
	Presente	Pasado	Futuro	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo



**8.5. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos y di a qué conjugación pertenecen:**

agarró: \_\_\_\_\_  
cojo: \_\_\_\_\_  
ven: \_\_\_\_\_  
oye: \_\_\_\_\_  
tuviera: \_\_\_\_\_  
vendería: \_\_\_\_\_  
vendría: \_\_\_\_\_  
llamase: \_\_\_\_\_  
sabía: \_\_\_\_\_

**8.6. Completa la siguiente tabla con la forma no personal correspondiente de cada verbo. A continuación, indica al final de cada columna de qué forma no personal se trata.**

Formas no personales		
		Gerundio
abrazar		
	conseguido	
		leyendo

## ORTOGRAFÍA

### 8.7. Localiza los doce errores de este texto y, a continuación, escribe correctamente las palabras:

El corsario sonreía satisfecho desde la proa de su buque, mientras miraba a su alrededor. Las tropas del virrey habían sido derrotadas por su tripulación; habían sido baridas como simple arena, al ser sorprendidas de madrugada. Ahora algunos soldados, quienes no habían conseguido huir, permanecían arrestados en la playa, esperando resignados su nuevo destino... El pirata se susurraba a sí mismo que no actuaría irresponsablemente con esos pobres presos, ya que él no era un bandido, sino un justiciero que había acabado con el gobierno irracional del virrey mediante su acción contrarrevolucionaria...

---

---

---

---

---

### 8.8. Escribe s o x en las siguientes palabras y, a continuación, completa las oraciones con ellas:

e\_\_tranjera      e\_\_traviar      e\_\_pliego      e\_\_tremecer  
e\_\_travagante      e\_\_trépito      e\_\_tridente      e\_\_hausto

- a) Al finalizar la carrera, cayó \_\_\_\_\_ en la línea de meta.
- b) Este instrumento tiene un sonido demasiado \_\_\_\_\_ para mí.
- c) Vestía de forma \_\_\_\_\_, a su gusto, sin importarle la moda.
- d) El hecho de pensar en el accidente me hizo \_\_\_\_\_.
- e) Se oyó un enorme \_\_\_\_\_ de cazuelas en la cocina.
- f) ¿Cómo has podido \_\_\_\_\_ la mochila en el instituto?
- g) Creo que es \_\_\_\_\_, ya que tiene un acento peculiar cuando habla.
- h) El \_\_\_\_\_ es una planta con numerosos usos medicinales.

**ACTIVIDADES DE REFUERZO  
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Grupo** \_\_\_\_\_

**Fecha** \_\_\_\_\_

**Bloque 9**

**TIPOS DE TEXTOS**

**9.1. Elabora un esquema de llaves o numérico del apartado «La diversidad lingüística» de tu libro de conocimientos.**

## LENGUA Y SOCIEDAD

**9.2. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las lenguas son verdaderas (V) o falsas (F):**

a) En el mundo se hablan más de seiscientas lenguas.

\_\_\_\_\_

b) Forman una familia todas las lenguas que se hablan en un mismo país.

\_\_\_\_\_

c) La mayoría de las lenguas de Europa forman la familia indoeuropea, ya que proceden de un idioma ya desaparecido, el indoeuropeo.

\_\_\_\_\_

d) Las lenguas románicas se incluyen dentro de la familia indoeuropea.

\_\_\_\_\_

e) Las lenguas románicas son todas aquellas que proceden del castellano.

\_\_\_\_\_

f) El catalán, el francés y el inglés son lenguas románicas.

\_\_\_\_\_

**9.3. Clasifica las siguientes lenguas según la rama a la que pertenezcan:  
galés, portugués, inglés, italiano, polaco, bretón, alemán, ruso**

Rama románica	Rama germánica	Rama eslava	Rama céltica

## GRAMÁTICA

### 9.4. Subraya los adverbios y locuciones adverbiales de estas oraciones y di de qué tipo son. Fíjate en el ejemplo.

a) Nunca me había planteado estudiar ruso.

*nunca: adverbio de negación.*

b) Siempre me levanto deprisa para llegar puntualmente al colegio.

---

---

---

c) Sí, probablemente ese concursante no lo hizo bien, pero otros respondieron peor.

---

---

---

d) De repente, la puerta se abrió bruscamente de par en par.

---

---

---

e) Si hoy vienes aquí, recibirás gratuitamente algunos productos.

---

---

---

f) Ciertamente, ayer Marina apenas habló.

---

---

---

**9.5. Completa las siguientes oraciones con la preposición adecuada:  
en, de, entre, según, a, para, con, por**

- a) No se fiaba \_\_\_\_\_ sus promesas.
- b) El equipo confiaba plenamente \_\_\_\_\_ su entrenador.
- c) \_\_\_\_\_ dicen, el alpinista consiguió llegar \_\_\_\_\_ la cima.
- d) \_\_\_\_\_ todos será más fácil hacer la mudanza.
- e) Me conformo \_\_\_\_\_ un solo bombón.
- f) La entrevista ha sido realizada \_\_\_\_\_ el periodista inglés.
- g) Lo he comprado \_\_\_\_\_ ti.

**9.6. Subraya las conjunciones que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:**

- a) Pasamos la noche en un hotel porque se atrasó el vuelo.

---

- b) El periódico habla de la noticia, pero no da muchos detalles.

---

- c) El presidente anunció que se convocarían elecciones.

---

- d) Si quieres, podemos compartir la comida.

---

- e) Todavía se entristecía al recordar aquella época, aunque ahora ya la sentía muy lejana.

---

- f) No he venido hasta aquí para que me regañaras.

---

## ORTOGRAFÍA

### 9.7. Separa en sílabas las siguientes palabras y subraya la sílaba tónica:

transición: \_\_\_\_\_  
multimillonario: \_\_\_\_\_  
libertad: \_\_\_\_\_  
hebilla: \_\_\_\_\_  
periódico: \_\_\_\_\_  
cumpleaños: \_\_\_\_\_  
estuche: \_\_\_\_\_  
espárrago: \_\_\_\_\_  
naturaleza: \_\_\_\_\_

### 9.8. Acentúa las palabras cuando sea necesario.

matiz	algebra	debil	futbol
lapiz	fragil	reloj	agricola
almibar	alfil	tabu	Oscar
almendra	Angeles	ciencia	atencion
alfombra	colchon	examen	ecologico